#### Avril 2017 Bulletin N° 9



#### LE CLUB DES AS TF1



### 1- Editorial

#### Sommaire:

- 1. Editorial
- 2.AGO 2016 Rapport moral
- 3.AGO 2016 Rapport financier
- 4.AGO 2016 Repas et soirée musicale
- 5.Election du bureau et répartition des tâches
- 6. Sorties culturelles
- 7. Chocolate Party
- 8.Mid week Berlin
- 9. Petits et Grands moments de Télé
- 10.Disparitions
- 11.Nos bons plans

Ce numéro spécial « «Assemblée Générale 2016 » arrive après 5 années de pleine d'activité , nous fêterons le 6eme anniversaire lors de notre prochaine assemblée le 7 décembre prochain. Ce sera aussi la fin de mon quinquennat de Président à votre service.

Je voulais juste attirer votre attention sur le projet de loi que la CFR Confédération Française des retraités a déposé auprès des assemblées et qui a fait l'objet d'un colloque le 16 décembre dernier, sur la possibilité d'un régime français de retraite universelle.

Il est encore trop tôt pour affirmer que ce colloque CFR, tenu dans la salle Clémenceau du Palais du Luxembourg (Sénat) avec 9 intervenants et en présence de 170 invités, a pleinement atteint son objectif. Ces intervenants, personnalités économiques et politiques réparties en 3 tables rondes, devaient débattre de la possibilité d'assurer la pérennité et l'équité du système français de retraites en fusionnant la totalité des régimes actuels en un seul régime, par points, voisin de ceux déjà adoptés par la Suède et l'Italie. Ces personnalités, dont Madame Elsa Fornero, professeur d'économie à l'Université de Turin et ministre du travail de 2011 à 2013, devaient s'exprimer en particulier sur le projet CFR, projet de loi exposant les motifs d'une réforme systémique et les moyens de la réaliser d'ici 2022. En proposant une même formule de calcul pour tous, public et privé, système unifié donnant, à cotisations égales, les mêmes droits à retraite, sans abandon de la solidarité.

L'enquête Harris Interactive réalisée à la demande de la CFR démontre de façon magistrale l'utilité de la démarche engagée sur la retraite universelle :

- 1 La fusion des différents régimes de retraite: 75% des Français indiquent y être favorables
- 2 La simplification du système actuel des retraites: 82% des sondés y sont favorables
- 3 La sauvegarde du système par répartition: 74% des personnes interrogées y sont favorables
- 4 L'amélioration de l'équité des retraites quelle que soit l'activité professionnelle: 72% sont favorables.

Vous trouverez les détails sur le site de la CFR : <a href="http://www.retraite-cfr.fr/nos-dossiers/">http://www.retraite-cfr.fr/nos-dossiers/</a>

Dans cette période d'élections c'est un sujet sur lequel tous les candidats ont des positions, vous pourrez ainsi vous faire un avis.

Bonne lecture.

Claude Jacquet

#### 2 - AGO du 15 décembre 2016

Comme chaque année nous nous sommes retrouvés pour notre assem- intérieur: blée générale dans ce restaurant de l'Ile, avec un plaisir, partagé. Depuis un an l'activité de notre association s'est déroulée sans souci maieur comme nous l'avions envisagé. Notre faite après la date de clôture des insjournal AVCJ n°8, que vous avez reçu en est le reflet assez exact.



Les différentes activités ont connu un succès soutenu voire une augmentation sensible de participation pour les voyages notamment. Nous avons été confrontés pour la première fois à un problème de surbooking que nous avons pu gérer en réussissant à accroitre de justesse le nombre de places. Vous serez 29 pour le Portugal pour 25 places réservées. Vous avez pu lire dans le descriptif du voyage inséré dans le journal, l'avertissement suivant:

« En raison du succès croissant de nos voyages, celui ci ayant été complet en quelques jours, nous devrons établir une règle équitable d'attribution des places en fonction de la participation de chacun aux précédents séjours. Cette question a été débattue et votée en assemblée Générale en toute transparence. »

Motion à intégrer dans le règlement

Un accusé réception sera envoyé à réception de la fiche d'inscription et le chèque de 30%.

La confirmation de l'inscription sera criptions indiquée sur la fiche.

En cas de demandes supérieures à l'offre, la participation sera arbitré par le CA, sur la base des participations les deux années précédentes

En cas de places disponibles après la date limite, les inscriptions tardives seront confirmées dès réception de la fiche et du chèque.

Concernant les projets de voyage, les phénomènes de terrorisme réduisent les possibilités et rendent les réservations plus contraignantes surtout au niveau des hôtels. Nous devons réfléchir à des destinations différentes. Les suggestions sont toujours les bienvenues.

Le problème apparu depuis la rentrée, nous n'étions plus conviés aux projections en avant premières. Fanny Chèze de la com interne a rectifiée cela et les invitations ont repris en ianvier.

L'opération « Ma caméra chez les pros » continue avec Jean-Pierre Ferey, Thierry Froissart et moi-même. L'ambiance que la concurrence induite par le développement de la TNT fait régner est morose. La poursuite de la crise avec ses conséquences sur les recettes publicitaires sont sensibles dans les couloirs de TF1. Les belles années sont oubliées, pourvu qu'on ne vienne pas nous le repro-

Pour l'instant malgré de nombreuses réorganisations de services, Arnaud Bosom est toujours notre DRH. Nous aurons au printemps notre entrevue annuelle. La dernière a été aussi

« Les différentes activités ont connu un succès soutenu voire une augmentation sensible de participation pour les voyages notamment.»

#### 2 - AGO du 15 décembre 2016

cordiale que possible. La situation de nat ce vendredi 16 décembre, organisé s'est pas traduit par une augmentation journal de de nos effectifs. Je me permets de 1 ' U F R vous solliciter si vous avez encore des « au contacts à TF1 pour leur faire connai- d tre notre association et ses activités. jours » si Nous écrivons de notre côté aux nou- vous avez veaux partant quand nous avons leur internet. coordonnées. Mais les départs ne se L'avenir font plus dans la sérénité que nous des retraiavons connue.

Nous avons repris contact avec l'as- pas sociation des retraités de Bouygues ré, construction, qui ont été très satisfaits niveau est du film réalisé par quelques uns de nos même menacé et je vous invite à trasur la retraite universelle déposé par la tes.)

TF1 reste forte malgré un univers de la par la CFR dans les salons du Sénat, TNT où les nouvelles chaines grigno- ce colloque est destiné au monde politent inexorablement des parts de mar- tique et à celui des médias pour leur ché, au détriment bien sur, des chaines présenter ce qui est une des proposihistoriques. La part d'audience est tions essentielles de nos fédérations, à passée d'environ 30% à 20%, la marge savoir la mise en place d'un régime bénéficiaire est passée elle, en quel- universel de retraite. Vous en avez eu ques années de 15% à 5%, au prix l'écho dans le courrier des retraités d'efforts de rationalisation et de pro- auquel vous êtes abonnés en étant adductivité, donc des départs. Cela ne hérent au Club comme vous l'êtes au

> fi1 tes n'est assuleur



membres dont Thierry Froissart et vers ces publications à vous y intéres-Nancy Whal, pour les 20 ans des B'to- ser en cette période électorale et à renics. Nous avons convenu de nous re- garder de près les propositions des voir. Nous avons participé ensemble à candidats. Les 15 millions de retraités une journée des présidents d'associa- doivent pouvoir participer à leur avetion membres de l'UFR organisée par nir et être représentés en tant que tel la CFR (UFR+FNAR) à Paris. Entre dans des instances comme le COR autres points évoqués le projet de loi (commission d'orientation des retrai-

CFR qui compte 1,5 millions d'adhé- Les gestes qui sauvent: Une seule rents sur les 15 M de retraités. Ce session cette année avec 10 participrojet fait l'objet d'un colloque au Sé-pants. Nous proposerons en 2017 une nouvelle session et nous avons envoyé à tous les adhérents qui ne participent pas à nos activités le fascicule des Gestes qui sauvent.

> Chers Amis, lors de notre première assemblée générale dans le Berry Il y a 5 ans en 2011, nous étions à la veille d'une élection présidentielle, un quinquennat donc et à la différence du pré-

#### 2 - AGO du 15 décembre 2016

sident sortant, je ne parle pas de JC Odin, je ne me défilerai pas. Je serai candidat au poste de président si vous m'en donnez le mandat, et si le CA me renouvelle sa confiance pour l'année à venir. Ce sera la cinquième

année consécutive. A ce titre ma responsabilité sera d'organiser une succession qui doit se faire un jour ou l'autre. Ce sera ma préoccupation au cours du prochain exercice avec la certitude que je ne prolongerai pas l'année sui-

vante tout en restant au sein du CA pour aider mon successeur, s'il en a besoin. La répartition des tâches au sein de notre conseil est satisfaisante et sera complétée. A 12, c'est beaucoup plus simple de s'organiser. Au-

cun des sortants cette année n'ayant manifesté sa volonté de nous quitter, en l'absence de nouveaux candidats, c'est donc l'ensemble du CA sortant que nous vous proposerons de reconduire pour l'année 2017.

Ce texte a fait été voté à l'unanimité et le Conseil d'administration reconduit.

Nous avons tenu le 6 janvier un conseil chez Denis qui reste notre vice Président en charge de la gestion des mails en autres et un deuxième le 13 janvier au cours duquel nous avons élu le bureau et procédé à la répartition des taches.

Le bureau a été reconduit à l'identique : Président: Claude Jacquet - vice Président: Denis Bertrand - Trésorier: Guy Lequesne - Secrétaire . Geneviève Dornier - Responsable Activités : Nadine Simeon

Claude Jacquet

# 3 - Rapport financier

En 2016 les recettes (18 086€) ont été légèrement supérieures à nos prévisions grâce à un nombre d'adhésions (113) supérieur à notre budget prudent (95).

Au niveau des activités le réalisé est cohérent au budget prévisionnel excepté sur la Rando « Les Cyclades » où le budget a été dépassé de 4000€, le nombre de participants ayant été sensiblement supérieur à nos prévisions (25 / 18).

Pour mémoire la subvention du Club pour les voyages, randos, mid week, visites, déjeuners est de 20 à 30%. Pour l'AGO cette subvention est de 70%, pour la Chocolate Party et les Gestes qui sauvent de 100%.

Au niveau des autres dépenses (frais fonctionnement, bancaires, internet, assurances, UFR, ...) nous sommes dans le budget.

Les comptes à fin décembre 2016 restent donc très corrects même s'il faut être vigilant sur le nombre de participants à nos activités (rançon du succès!).

Pour 2017 nous avons établi un budget similaire à 2016, prudent sur les recettes (prévision de 95 adhérents) et pour les dépenses en tenant compte d'un nombre plus important de participants à nos activités.

**Guy Lequesne** 

« Les comptes à fin décembre 2016 restent donc très corrects même s'il faut être vigilant sur le nombre de participants à nos activités (rançon du succès!).»

## <u> 5 - AGO 2016 - Repas et soirée musicale</u>

"Jamais deux sans trois", le club des AS de TF1 peut désormais transformer cette formule consacrée en "jamais trois sans quatre" puisque pour la quatrième fois son AGO se déroulait au restaurant en l'Ile à Issyles- Moulineaux.

Oserai-je ajouter sans prendre trop de risque que la prochaine AGO pourrait bien se dérouler dans ce même lieu non pas par manque d'originalité, mais quand on est bien quelque part, pourquoi chercher ailleurs? En attendant quelques mots de cette assemblée 2016 qui s'est déroulée le mieux du monde, les AS de TF1 (près de 70 personnes) sont venus une fois de plus à ce rendez-vous annuel.

Avoir des nouvelles des uns et des autres, se replonger dans un passé professionnel pas si éloigné que cela et en tous cas toujours aussi vivace, c'est le but principal de cette soirée.

Et à voir chacun circuler de table en table entre les plats il semble bien avoir été atteint. Il faut dire que pour les membres du club il y a aussi des anecdotes plus récentes liées tout simplement à la vie et aux activités du club qui commencent aussi à avoir un passé.(randos, voyages, visites

d'expos, repas au restaurant etc... etc...)

Quoi de mieux pour accompagner cette soirée que le guitariste Jean-Philippe Bordier venu pour la circonstance accompagné d'une section rythmique très é t o f f é (contrebassiste, batteur, 2ème gui-



tare et un accordéoniste). Oui vous avez bien compris, un accordéoniste, pour nous offrir une soirée "Jazz et Java" nous rappelant quelques bons vieux standards et ne pas se gêner pour se lancer sur la piste risquer quelques pas de danse au son de la valse musette tout en écoutant quelques chansons bien "Frenchy" interpréter par les deux CLAUDE.

"Quand le jazz est ... Quand le jazz est là...

La java s'en ... La java s'en va ..."

C Routhiau

« le Club des AS vous donne rendez-vous en décembre prochain pour venir souffler (eh! oui déjà) sa 6ème bougie... »



#### 6 - Visites culturelles

Semestre 2017

TROUGE. dall, Soutine ou le Douanier première moitié du XXe siècle. Rousseau y possédaient un atelier. Cette journée s'est déroulée avec un temps d'été indien ce qui avait attiré une douzaine de personnes.

Le Lundi 10 Octobre 2016 -« BEN » au Musée Maillol, exposition très intéressante par son originalité,

Le Mardi 15 Novembre 2016 – lais, magnifique exposition

CASSO - GIACOMETTI au musée rie Laurencin...). **PICASSO** 

d'adhérents.

Un petit rappel du programme du En ce qui concerne la dernière exposecond semestre 2016 et du premier sition du 1<sup>er</sup> semestre 2017, nous nous retrouverons au Musée Maillol le En septembre 2016, nous avons visi- Lundi 24 Avril à 14 h 30, pour té le quartier ALESIA MON- voir l'exposition du grand père d'Anvillage d'ateliers ne Sinclair, Paul ROSENBERG, un d'artistes : Modigliani, Chag- des plus grands marchands d'art de la





Cette exposition rassemble une OSCAR WILDE – au Petit Pa- soixante de chefs d'œuvre de l'art moderne pour certains inédits en France Le Mardi 13 Décembre 2016 - PI- (Picasso, Léger, Braque, Matisse, Ma-

Nous nous retrouverons à la rentrée Ces visites ont réuni une vingtaine avec un nouveau programme.

Anne Françoise Duvignac



En ce qui concerne le premier semestre 2017, en Janvier nous avons visité les Passages, en remplacement de Drouot qui était exceptionnellement fermé.

Le 21 Février 2017, nous sommes allés au Pavillon des Colonies, un des plus beaux vestiges de l'Exposition Coloniale de 1931, et qui est maintenant le Musée de l'Immigration.

Le 13 Mars 2017 nous avons pu visiter l'Hôtel Drouot complètement restauré, et avons pu assister à deux ventes de gravures et dessins, et surtout de bijoux à faire rêver, rivière de diamants, bagues, broches ... sans oublier les salles d'exposition.



## 7 - Chocolate Party 2017!

Le 19 Décembre dernier,

la **Chocolate Party** réunissait, au Foyer de l'IGH – et nous remercions ici vivement la communication interne de leur aide fort sympathique – le Club des AS-TF1 et ceux qui travaillent dans cette belle maison qui nous a tant donné…et à laquelle, via le Club des AS-TF1 nous restons attaché(e)s.



Tartes, bonbons, cakes, fontaine à chocolat, jus de fruits, champagne et...bonne humeur, tout était réuni pour passer un très bon moment.

Comme d'habitude...plus de 150 personnes ont répondu à l'appel de la rencontre, de l'échange et de la gourmandise chocolatée.



Beaucoup d'entre nous ont contribué, en apportant ou en confectionnant, des douceurs sucrées, à enrichir les beaux buffets qui nous tendaient les bras. On notera la présence au cours de cette chocolate de quelques actifs venus nous rendre visite parmi lesquels Evelyne Dhéliat (Chef du service météo de TF1) et Arnaud Bosom (Directeur Général Adjoint Relations Humaines et RSE)



Merci encore à Jean-Claude Odin, Président d'Honneur-Fondateur du Club et initiateur de cette rencontre annuelle sucrée d'avoir eu cette riche idée pour nous rapprocher...





« Rendez-vous est pris pour l'année 2017! Qu'elle nous apporte joie, bonheur et plaisir! ... »





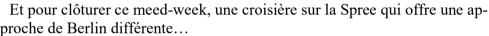
#### 8 - Mid Week Berlin



Berlin regorge de lieux emblématiques nombreux relatant son histoire chargée et toujours présente. La Porte de Brandebourg, le Reichstag, la Philarmonie, l'Avenue den Linden, Potsdamer Platz, le Mémorial de l'Holocauste, le Check Point Charlie où une exposition, relate l'Histoire du Mur de Berlin, Le Musée Juif particulièrement émouvant, l'ancien quartier Juif et la Nouvelle Synagogue, les Hackesche Höfe, constitué d'une série de 10 immeubles en enfilade, le Quartier St-Nicolas et son hôtel de briques rouges.

Et puis...Direction
Postdam pour visiter le château de
« Sans Souci », situé au centre d'un
magnifique parc, qui fût la résidence
d'été du Roi Frédéric le Grand et enfin
la visite guidée du Château de Charlottenburg, retraite préférée de la Reine
Sophie-Charlotte, épouse de Frédéric
1 er ...





Les hébergements sont situés à proximité ou dans « les centres de la ville » afin de faciliter les sorties nocturnes. Les soirées berlinoises sont particulièrement...animées.

En un mot comme en mille, 3 jours intenses, intéressants, permettant aussi de réfléchir et probablement l'envie d'y revenir.

**Fanny Schwarcfeld** 



La première et seule chaîne de télévision a connu à ses débuts des moments historiques qui ont forgé sa légende. Parmi ceux-ci les débuts des dramatiques en direct à Cognacq- Jay d'abord puis aux studios des Buttes Chaumont. Parmi les premiers chefs opérateurs du son **Jean Legg**, qui vient de fêter ses 90 ans, a bien voulu puiser dans sa mémoire intacte ces souvenirs d'une autre époque. Je l'en remercie chaleureusement.



« J'ai été engagé à la RTF 15 rue Cognacq-Jay le 17 Octobre 1955 comme technicien. C'était l'époque où la RTF voulait se lancer dans la diffusion de dramatiques en direct. Comme j'avais de bonnes bases musicales j'ai été dirigé avec quelques autres vers le son .Formé par les ingénieurs de la radio, référence absolue pour la qualité du son, j'ai suivi leurs cours avec passion, tout appris sur les fréquences audibles, l'oreille et le cerveau etc.etc.... Ma première déception fût de constater que sur un plateau de télévision le Preneur de son n'était pas le Maitre comme en radio mais l'esclave. Le « coté » image avait pris le pas sur le « coté » son...

### <u> 9 - Petits et Grands moments de Télé (suite)</u>

Le studio 1 n'était rien d'autre qu'une ancienne salle de spectacle désaffectée dont la façade donnait sur la rue de l' Université. Cette partie du bâtiment avait été réunie aux anciens immeubles d'habitation de la rue Cognacq-Jay par un assemblage de couloirs tortueux, serpentant entre d'anciennes salles de bain et toilettes et où il était facile de s'égarer.

C'est ce qui arriva à un comédien lors de la diffusion de Liebelei une dramatique réalisée par Marcel Bluwal en Février 1956 dans ce fameux studio1. Entre 2 séquences ce comédien devait changer de costume. Or le local des costumes se trouvait dans un étage de l'immeuble Cognac-Jay et il lui fallait donc faire un aller et retour par ces fameux couloirs. Il eut quelques difficultés à trouver son chemin, prit du retard et rata son entrée sur le plateau. Pendant ce temps les comédiens improvisèrent pendant d'interminables secondes.

La régie son était rudimentaire. Le pupitre était « parsemé » de quelques potentiomètres rotatifs sur le dessus pour les micros et d' autres sur la tranche pour les disques, les magnétophones, le télécinéma et la cabine speaker. Les platines des disques à vitesse unique 78 tours étaient feutrées sur leurs surfaces et équipées avec des bras à aiguilles.

Les outils de l'époque n'étaient pas adaptés aux contraintes de l'image : pieds de micro lourds et massifs de la radio , "giraphes" hérités du cinéma , et aux désirs nouveaux des réalisateurs de ce qui deviendra l'école des Buttes Chaumont. Nous avons du inventer et souvent fabriquer nous-mêmes des supports micros , des perches , des systèmes de rappels pour dépasser ces contraintes et satisfaire ses désirs .C'était le temps de la bidouille et du système D.

Ma nomination au poste de Chef d'équipe de Prise de Son, fin 1957, correspond, à quelques mois près, au démarrage de la production aux Buttes Chaumont... Comment résoudre le problème de prise de son quand un réalisateur enchaînait en direct un plan au 28 qui décrivait la totalité d'un décor avec un plan au 75 qui donnait un close-up sur un visage? Sinon, le rappel des micros au moyen de poulies et de ficelles, manœuvrées depuis le plateau. Une autre solution était de réaliser en altitude à l'aide d'une ou plusieurs plateformes situées à bonne hauteur au dessus des décors, rendant possible la présence d'un perchman muni de cannes télescopiques en fibre de verre, légères et réglables en longueur. La conception des pupitres son, avec seulement 12 potentiomètres pour accueillir la totalité des micros, étaient complètement irréaliste. Il y avait en studio 50 prises micro ce qui était confortable pour l'équipement d'une dramatique normale.

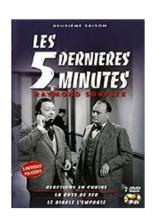
La répartition d'une telle quantité de micros sur seulement 12 potentiomètres obligeait de procéder à de multiples dicordages en cours d'émissions C'était un souci de plus pour le script et une galère pour le preneur de son ...

Chaque démarrage d'une émission dramatique effaçait le souvenir de la précédente. Je n'ai pas gardé de souvenir précis des scénaris de toutes ces belles émissions faites avec Claude Loursais ; Claude Barma, Marcel Bluwal, Stelio Lorenzi et bien d'autre grands réalisateurs avec qui j' ai pourtant travaillé pendant des années.



«La régie son était rudimentaire. Le pupitre était « parsemé » de quelques potentiomètres rotatifs sur le dessus pour les micros et d' autres sur la tranche pour les disques, les magnétophones, le télécinéma et la cabine speaker. »





## 9 - Petits et Grands moments de Télé (suite...)



Je me rappelle seulement de certaines dramatiques dont la prise de son fut particulièrement compliquées à réaliser Je citerai trois exemples: Les premières émissions des 5 dernières minutes de Claude Loursais et les deux dramatiques de fin d'année faites avec Claude Barma, les 3 Mousquetaires en décembre 1959 et Cyrano de Bergerac en décembre 1960.

Les 3 Mousquetaires dramatique réalisée en direct par Claude Barma dans 2 studios des Buttes Chaumont le 11 et le 12. en décembre 1959. Ces deux studios avaient été choisis parce qu' ils étaient contigus ,ce qui donnait aux comédiens la possibilité de passer d' un décor à l'autre sans perte de temps. Le personnel technique était doublé sur le plateau et en régie mais Claude Barma pour la réalisation et moi pour la prise de son devions assurer l' ensemble de la diffusion. Cela nous obligeait à

faire, en courant, des allées et venues dans le couloir entre la régie 11 et la régie 12 car nous n'avions que quelques secondes pour enchaîner le dernier plan d'un studio avec le suivant dans l'autre. Je me rappelle que la couverture sonore des deux studios avait nécessité l'installation de 78 micros.

Cyrano de Bergerac dramatique réalisée en direct par Claude Barma en décembre 1960. La configuration était la même que celle des 3 Mousquetaires mais nous avions en cours d'émission l'insertion d'une longue séquence tournée préalablement en film ce qui nous a permis d'être moins stressés Mais le nombre de micros était quand même impressionnant..

Je me souviens de la scène de déclaration d' amour de Cyrano sous le balcon de Roxane. Barma faisait cadrer la scène par un plan en plongée englobant à la fois Roxane le balcon et Cyrano ce qui excluait pour moi l'installation de micros suspendus ou la présence d'un perchman. La scène étant chuchotée par Sorano j'avais installé et camouflé 3 micros sous le balcon rien que pour cette tirade et j'avais demandé à Sorano s'il voulait bien marquer un temps entre les phases de son discours pendant ses déplacements. Ce qu'il fit, et son texte passa parfaitement bien.

ent bien.

Car Sorano n'était pas seulement un très grand comédien, c'était un homme adorable. Tous les techniciens qui ont participé à cette dramatique se souviennent de la mort de Cyrano précédant le générique fin. Contrairement au tumulte habituel qui suivait toujours la fin d'une émission, Il y eut ce jour-là un grand silence sur le plateau et une émotion partagée par tous.

Voila: Le direct c'était ça, il n'y avait pas de place pour la routine. Chaque émission présentait ses problèmes particuliers qu'il fallait résoudre rapidement. La réussite n'était pas toujours au rendez-vous mais le désir de faire le maximum pour y arriver était le but de tous. L'arrivée du magnétoscope, rendant possible l'arrêt entre les séquences, le montage et la diffusion en différé, a mis fin à cette façon de travailler....

« La réussite n'était pas toujours au rendez -vous mais le désir de faire le maximum pour y arriver était le but de tous. »



===>

C'est tant mieux bien sûr. Le magnétoscope permet de façonner et de parfaire la fabrication des émissions. Mais il ne remplacera jamais l'enthousiasme et le tonus qui régnaient sur les plateaux au temps du direct. Oui pour les survivants de cette époque lointaine le direct « c'était le bon temps ».

Fait en Janvier 2017 **JEAN LEGG** 

Engagé à La RTF en 1955 Jean Legg a été nommé chef opérateur du son en1958. En 1968 il devient chef d'émission et après avoir obtenu sa mutation à FR3 Marseille comme chef de production, il y termine sa carrière comme adjoint du Chef de centre. Il vient de fêter ses 90 ans.

## 10 - Disparitions

Nous avions été épargné par les deuils en 2016, 2017 aura vu disparaître coup sur coup, deux compagnons que beaucoup de nos membres ont bien connus : Daniel Dumange qui malgré son éloignement dans le Roussillon était resté fidèle à l'association jusqu'à ce que un AVC foudroyant l'emporte en Janvier, et Yves Binetruy, fin mars.

Yves nous avait accompagnés dans notre périple en Berry et aidés à organiser celui dans les châteaux de la Loire. Nous avions passé une très belle soirée dans sa maison de Romorantin où il s'adonnait à la passion des trains miniatures.

Tous les deux avaient occupé différentes fonctions à TF1. Daniel, au service du reportage où après avoir couru la planète comme preneur de son, il en avait dirigé le planning avant de devenir chef de production à l'information où il devint adjoint de Jacky Duthier avant de lui succéder comme responsable de la production de l'information. Yves lui, avait fait une longue carrière dans le son en commençant à la radio à la fin des années 50, puis au service reportage de l'information avant de prendre en 1980 la responsabilité du planning du nouveau service de production film qui a vu les débuts du magazine Ushuaia, les émissions de Mireille Dumas entre autres . Parallèlement il a poursuivi des études supérieures et a passé à plus de 40 ans son diplôme d'ingénieur arts et métiers, ce qui lui a valu de diriger à la fin de sa carrière les service techniques de la vidéo mobile, de la production et du Journal à Cognacq-Jay.

Tous ceux qui les ont connus et appréciés pourront manifester leur amitié à leurs familles aux adresses suivantes :

- Evelyne Dumange: dudu7766@hotmail.fr
- Nadine, la fille de Yves Binetruy : <u>nadine.belaz@laposte.net</u>



Soyons heureux des moments que nous avons eu la chance de partager avec eux, et gardons le souvenir dans ces pages et dans nos esprits de leur joie de vivre et de leur amitié.

Claude Jacquet





## 11 - Nos bons plans:



Par l'intermédiaire de l'UFR (Union Française des Retraités), le Club a décidé d'offrir, en 2017, à tous ses adhérents la carte Butterfly (une par foyer).

Cette carte annuelle, nationale et de proximité offre des réductions auprès de 2000 fournisseurs (voyages, vacances, loisirs hôtels, locations de voitures, cinéma, achats divers et variés, etc...)

Elle vous sera envoyée fin mai et sera valable du 1<sup>er</sup> juin 2017 au 30 juin 2018.

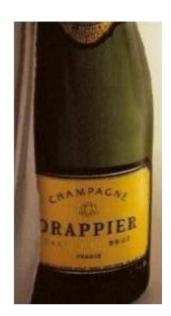
Dès maintenant et dans l'attente de votre carte, découvrez les quelques « Bons Plans » accessibles à tous les adhérents : <a href="http://membres.club-butterfly.fr/ufr-fnar/">http://membres.club-butterfly.fr/ufr-fnar/</a>



Comme tous les ans au mois de décembre nous avons fait une campagne de vente de champagne DRAPPIER et de bons du CE. Cette année un record pour le champagne (48 cartons ont été achetés) par contre peu d'adhérents (2) ont commandé des bons CE.

Pour mémoire le champagne est vendu 16€ la bouteille (prix du commerce: 25 à 30€) et les bons du CE permettent des réductions de 5% à 20% sur beaucoup d'enseignes.

La prochaine campagne aura lieu en mai/juin 2017.



#### LE CLUB DES AS TF1

Le Club des AS-TF1
ATRIUM
boîte courrier N° 165
1 Quai du Point du jour
92656 BOULOGNE CEDEX
Téléphone: 01 41 41 17 42
Messagerie: club-astf1@orange.fr

Retrouvez-nous sur le Web!

www.leclubdesastf1.fr



#### **AGENDA**

- Déjeuner au restaurant des Compagnons (18 mai)
- Exposition « 21 rue de la Boétie » Musée Maillol (24 avril)
- Voyage Portugal (28 avril 5 mai)
- Mid Week Berlin (14 17 juin)
- Randonnée en Corse (30 septembre—7 octobre)

Vous trouverez sur notre site toutes les

informations sur notre association

- Bulletin d'adhésion. (cotisation annuelle de 42€)
- Avantages Adhérents
- Mutuelle: Bulletin d'adhésion à France Mutuelle via UFR (Union Française des Retraités)