

Club des AS TF1

Section CULTURE – LOISIRS – SORTIES

**Programme des expositions et visites
1^{er} TRIMESTRE 2018**

Inscription

Anne-Françoise DUVIGNAC

06 81 27 93 68

ambrozo.anne-francoise@neuf.fr

(en cas d'annulation merci de prévenir la veille dernier délai

LUNDI 15 JANVIER 2018 à 15 h 00

EXPOSITION « André DRAIN »

LA DECENNIE RADICALE

CENTRE GEORGES POMPIDOU



André DRAIN on ne sait comment le définir bien qu'il ait participé à deux avant-gardes majeures de XXe siècle, fauvisme et cubisme. Il est à l'origine du premier, qui naît quand Matisse et lui passent l'été 1905 à peindre ensemble, à Collioure. La critique les traite de fous ou d'ignorants. Le terme fauvisme apparaît et un groupe se constitue autour d'eux, avec les amis de Matisse : Camoin, Puy, Manguin et celui de Derain : Vlaminck.

Les rapports de Derain avec le cubisme sont aussi étroits. Voisin et ami de Picasso à Montmartre, il l'est à tel point qu'à l'été 1914 Braque, Derain et Picasso séjournent ensemble près d'Avignon. C'est à la gare de cette ville que Picasso, espagnol et donc mobilisable, accompagne ses deux amis qui partent vers leurs casernes et la guerre ce qui les sépare définitivement.

Dans les années 1920, Derain entre dans la peinture hollandaise de XVIIe siècle, du Courbet, du Corot et d'autres : Braque reprend son cubisme où il l'avait laissé et en fait un style noble ; Matisse est à Nice avec ces odalisques ; Picasso est Picasso, imprévisible.

Cette visite sera assurée par Véronique, notre conférencière

Lieu de rendez-vous : 14 h 50 à l'intérieur du musée Rez-de-chaussée, à gauche à l'accueil groupe (métro ligne 11 – station Rambuteau ou RER A-B-D station Chatelet –Les Halles)

Visite fixée à 15 € pour les adhérents (subvention comprise) et 20 € pour les non adhérents, à régler sur place par chèque à l'ordre du Club des AS TF1

LE CENTRE POMPIDOU IMPOSE LES RESERVATIONS POUR LE 2 JANVIER 2018 ET LE NOMBRE EST LIMITE à 15 PERSONNES. Merci de vous inscrire avant cette date.

LUNDI 19 MARS 2018 à 13 h. 30

EXPOSITION « CESAR »

CENTRE GEORGES POMPIDOU



La rétrospective de l'œuvre de César coïncide avec le 20^e anniversaire de sa mort. Illustre dès l'âge de 25 ans César a vécu plus de cinquante années de création. Il est la dernière figure majeure du Nouveau Réalisme dont l'œuvre n' pas encore fait l'objet d'une rétrospective.

Né à Marseille en 1921, César BALDACCINI commence un apprentissage qui le conduit à Paris à l'École des Beaux-Arts. Il y croise entre autres, Giacometti, Germaine Richier, Picasso et se mêle à la scène artistique d'alors, côtoyant les artistes de Saint-Germain des Prés et de Montparnasse. Très tôt il se fait remarquer par une technique qui lui est propre et lui apporte la célébrité : ce sont « Fers soudés », les figures humaines et autres « Vénus » ainsi que le bestiaire qu'il invente, peuplé d'insectes et d'animaux de toutes sortes l'amènent à sa première exposition personnelle, galerie Lucien Durand en 1954. Bientôt célèbre, son œuvre est exposée de Londres à New-York.

Quelque cent trente pièces du monde entier réunies. Certains cycles méconnus comme ceux des premiers « Fers », des « Enveloppages », des « Encageages » ou des Championnes à partir de carcasses automobiles de compétition, réalisées en 1986, de la « Suite milanaise » de 1998, constitueront des ensembles souvent inédits à ce jour. Le parcours sera thématique et s'organisera autour des grands cycles conçus par l'artiste.

Cette visite sera assurée par Véronique, notre conférencière

Lieu de rendez-vous : **13 h 20 à l'intérieur du musée, à gauche à l'accueil groupe (métro ligne 11 – station Rambuteau ou RER A-B-D station Chatelet –Les Halles)**

Visite fixée à 15 € pour les adhérents (subvention comprise) et 20 € pour les non adhérents, à régler sur place par chèque à l'ordre du Club des AS TF1

LE CENTRE POMPIDOU IMPOSE LES RESERVATIONS POUR LE 2 MARS 2018 ET LE NOMBRE EST LIMITE à 15 PERSONNES. Merci de vous inscrire avant cette date.

LUNDI 9 AVRIL 2018 à 13 h.

EXPOSITION « MARY CASSAT »

MUSEE JACQUEMART-ANDRE



Mary CASSAT, une américaine à Paris. Considérée de son vivant comme la plus grande artiste américaine, elle a vécu près de soixante ans en France. C'est la seule américaine à avoir exposé avec le groupe des impressionnistes à Paris.

Cette exposition regroupera une cinquantaine d'œuvres majeures, huiles, pastels, dessins et gravures qui, accompagnés de divers supports documentaires, raconteront son histoire, celle d'une américaine à Paris. Elle illustrera l'intérêt dont Cassat a toujours fait preuve pour les personnages plongés dans leurs pensées, qu'ils soient seuls, en famille ou dans un contexte social.

Les prêts proviendront des plus grands musées américains, comme la National Gallery of Art de Washington, le Metropolitan Museum of Art New-York, le Museum of Fine Arts de Boston, le Philadelphia Museum of Art, ou la Terra Foundation à Chicago, mais aussi d'autres institutions prestigieuses - Muse d'Orsay, Petit Palais INHA, BnF et en Europe – Musée des Beaux-Arts de Bilbao, Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne, Fondation Bührle à Zurich ... de nombreux prêts proviennent également de collections privées. Rarement exposées, ces œuvres seront réunies ici pour la première fois

Cette visite sera assurée par Véronique, notre conférencière

Lieu de rendez-vous : 12 H 50 précise – à l'intérieur du Musée, 158 Boulevard Haussmann (métro ligne 13 et 9 – station Miromesnil)

Visite fixée à 15 € pour les adhérents (subvention comprise) et 20 € pour les non adhérents, à régler sur place par chèque à l'ordre du Club des AS TF1