

# **Club des AS de TF1**

## **Section CULTURE - LOISIRS – SORTIES**

### **PROGRAMME DES EXPOSITIONS ET VISITES**

#### **Prochaines visites**

#### **Inscription**

**Anne-Françoise DUVIGNAC**

**06 81 27 93 68**

**[ambrozo.anne-francoise@neuf.fr](mailto:ambrozo.anne-francoise@neuf.fr)**

**(En cas d'annulation merci de prévenir la veille dernier délai)**

**MARDI 29 MARS 2016 à 14 h 30**

**« REOUVERTURE DU MUSEE RODIN »**



**Installé depuis 1908 dans le très bel hôtel Biron, le Musée Rodin souffrait de vieillesse et trois années de fermeture permirent de lui refaire une beauté.**

**La rénovation de cet écrin a été l'occasion d'une refonte complète du parcours muséographique, de nombreuses pièces de plâtre sorties des réserves ont été restaurées et présentées aujourd'hui au public avec les plus beaux chef-d'œuvres de la collection.**

**Une occasion de suivre l'évènement culturel et de redécouvrir le génie de Rodin.**



**Cette visite sera assurée par Véronique, notre conférencière**

**Lieu de rendez-vous : Hôtel Biron – 79 rue de Varenne – PARIS 7<sup>e</sup> (métro : ligne 13 – station Varenne – Bus 69 – 82 – 87 – 92 ou RER Invalides )**

**Visite fixée à 15 € pour les adhérents (subvention comprise) et 20 € pour les non adhérents, à régler sur place par chèque à l'ordre du Club des AS TF1**



**LUNDI 11 AVRIL 2016 à 15 h 15**

**« EXPOSITION PAUL KLEE L'IRONIE A L'ŒUVRE »**

**CENTRE POMPIDOU**

Cette exposition nous initie à l'ironie romantique, cette liberté qui permet à l'artiste de se moquer du monde qui l'entoure par la satire et la caricature.

Plusieurs moyens sont utilisés, du tableau au dessin, esquisse et sculpture, un univers merveilleux déployé sur 250 œuvres provenant des collections du monde entier dont celles du fameux Zentrum Paul Klee à BERNE ;

Paul Klee s'amuse aussi à dessiner des caricatures colorées qui ne manquent pas d'humour. La première partie de l'exposition « Satires et Caricatures » nous en rendra compte. La rencontre avec Kandinsky et le mouvement « Blue Reiter », le conforte dans l'idée que la liberté d'expression et l'abstraction sont sa voie. L'influence des cubistes lui donne l'amour des formes géométriques. La rencontre avec Delaunay le dirige vers une traduction plus prismatique de ses formes.

La deuxième partie nous livre une vision ironique des rapports humains, du rôle de la femme, des différents types de caractères humains et leurs vilains tics. Les désastres de la guerre sont évoqués de manière plus grave, avec autant de distance. Son œuvre se penche aussi sur les aspects de la langue, du théâtre, de la musique, l'architecture, la technique. Il consacre aussi ses réflexions sur l'amour, l'enfance, la vieillesse la mort, la spiritualité. Ses caricatures sont autant de drôleries qu'elles frisent l'absurde, à la faveur de ses amitiés avec les Surréalistes .

Le troisième volet de l'exposition nous en donne une image savoureuse (Théâtre Mécanique).

La quatrième partie met en lumière les rapports du peintre avec le mouvement Bauhaus et Kandinsky. Atteint d'une maladie rare la perspective de la mort et les poursuites des nazis le minent et ses toiles s'assombrissent.

La dernière partie de l'exposition nous montrent des œuvres magnifiques que les Nazis traitent de « peinture dégénérée ».

